



Moradillo (*Schinus fasciculatus* o *S. longifolia*)









Piquillines grande y chico
(*Condalia buxifolia* y *C. microphylla*)



Tintitaco (*Prosopis torcuata*)





Durazno de la sierra
(*Kagneckia lanceolata*)



Jarilla (*Larrea divaricata*)



Romerillo (*Heterothalamus alienus*)







Chilca
(*Flourensia oolepis*)



Carquejas
(*Baccharis* spp)



Primavera
(*Collaea argentina*)



Sen del campo
(*Senna corymbosa*)



Tinajera (*Croton sarcopetalus*)





Lagañas de perro grande y chica
(*Caesalpinia gilliesii* y *C. mimosifolia*)



Tumiñico (*Lycium cestriodes*)



Duraznillo blanco
(*Solanum argentinum*)



Duraznillo negro
(*Cestrum parqui*)



Jazmín de Córdoba
(*Solanum angustifidum*)



Tola tola (*Colletia spinossissima*)



Budleja (*Buddleia cordobensis*)



Palo amarillo
(*Aloysia gratissima*)





Salvia blanca (*Lepechinia floribunda*)



Salvia azul (*Salvia gilliesii*)



Lipia (*Lippia junelliana*)



Pichana (*Cassia aphylla*)





Salvia negra
(*Hyptis mutabilis*)



Peperina
(*Minthostachys mollis*)



Vernonia
(*Vernonia mollissima*)





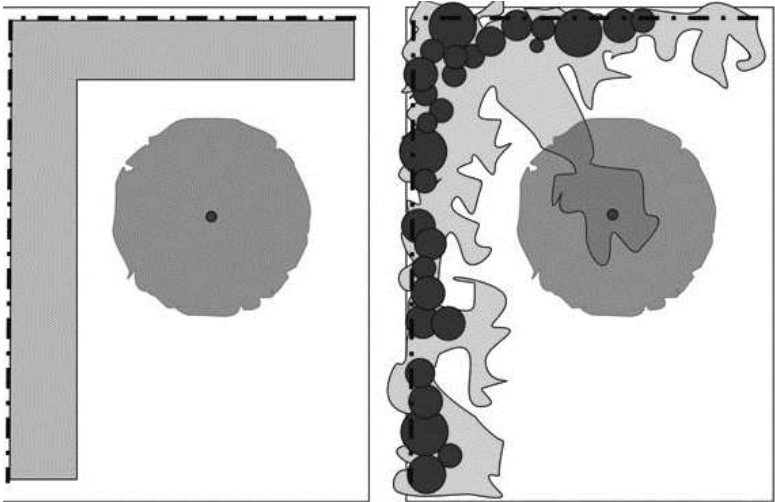
Marcela hembra y macho
(*Achyrocline* sp. y *Gnaphalium* sp.)







Esquema de potenciación de Efecto de borde en cercos de jardines domésticos.
A la izquierda un cerco tradicional y a la derecha uno con trazado irregular, con mayor Efecto de borde.
Fuente: Burgueño y Nardini, 2009.



Borde irregular y extenso (Ecotono):
Mayor diversidad

Borde neto y poco sinuoso: protección de núcleos



Paisaje: efecto de borde

Conectividad

El Espacio es un recurso limitante para los diversos usos del suelo que lo disputan.

Si contemplamos la oferta de los espacios verdes urbanos, considerando sólo los cercos perimetrales de viviendas la posibilidad de implantación de arbustos es significativa.

cercos = estructuras lineales = redes de corredores

Registro de potenciales a conectar: Relevamientos de flora local y regional.

Uso de paleta de especies locales.

Abastecimientos desde viveros en la misma zona.

Modelling 128 (2000) 211–220

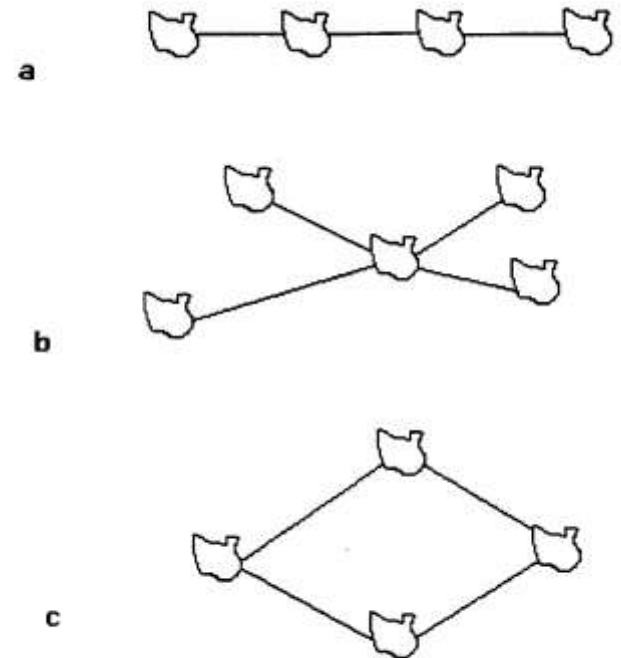


Fig. 5. The most typical arrangements of habitats and corridors according to aerial photographs: necklace (a), spider (b), and loop (c, cited in Pickett and Cadenasso, 1995).



Paisaje: conectividad